

 **Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии:

с программой  «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:**Учебник «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020г.

**Для учителя:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 5-8  классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

Программа «Музыкальное искусство Осетии» для общеобразовательных школ РСО-Алания. Автор Еманова Т.В.

**Цель:** помочь учащимся оценивать эстетические, идейные и нравственные качества музыки, формировать собственный духовный мир, отношение к людям, к реалистическому искусству.

Именно поэтому музыка прошлых лет, будь то она русская, зарубежная или осетинская, и даже очень далеких времен, если она проникнута идеями борьбы за лучшее будущее человечества, гуманизмом, идеями патриотизма, не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участвуя в современной жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

 На изучение музыки  отводится 35 часов (1 час в неделю).

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Колличество часов |
| 1. | Преобразующая сила музыки. | 8 |
| 2. | В чем сила музыки? | 8 |
| 3. | Музыкальный образ | 10 |
| 4. | Музыкальная драматургия. | 8 |

**Раздел 1: Планируемые результаты**

**освоения учебного предмета «Музыкальное искусство»**

**в 7 классе.**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качествахучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качествахучащихся, которые они должны

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качествахучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

приобрести в процессе освоения урока «Музыки»

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качествахучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированностиуниверсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных зада умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и

собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели

схемы для решения учебных и познавательных задач;

 – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на следующейступени общего образования и отражают:

 – степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

 – сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

–  сформированность  мотивационной  направленности  на  продуктивную

музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми словами.

понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Раздел 2: Содержание учебного предмета «Музыкальное искусство»**

**в 7 классе**

**1 четверть**

***Урок 1.Песенная и танцевальная музыка в основе легкой и серьезной музыки.***

На примере песенной и танцевальной музыки композиторов разных стран и эпох, как один и тот же жанр может лежать в основе легкой и серьезной музыки. Обговорить с учащимися и обратить внимание на то, что по тонкости, изяществу ,и богатству развития музыки больше близка к серьезной, чем легкой.

***Урок 2.Жанр песня, как классический образец эстрадной песни.***

На примере эстрадных песен. На примере эстрадных песен, как зарубежных так и отечественных, помочь

Подвести ребят к понятию того, что истинная музыкальная культура опирается на большое искусство, состоящее из серьезной и легкой музыки.

***Урок 3.Вторая жизнь народных песен***

Опираясь на музыкальный опыт, вспомнить произведения зарубежных, русских и осетинских композиторов, в которых использованы народные мелодии, песни, ставшие интонационной темой сочинения.

***Урок 4.Легкость и серьезность джазовой музыки***

Дать учащимся понятия: основ джазовой музыки, своеобразие джазовой манеры исполнения, свободную импровизацию мелодии, неизменность ритма. Подвести к выводу, что легкая музыка должна отвечать высокому художественному вкусу, как и серьезная музыка.

***Урок 5. Российский джаз***

Ребята знакомятся с национальными джазовыми оркестрами Л.Утесова, Р. Паулса, А.Цфасмана, Н.Кабоева и исполнителями Л.Долиной, И. Оттиевой,Т.Фидаровой.

***Урок 6.Авторская песня.***

Примеры известных авторских песен Б.Окуджаваы, В.Высоцкого, А. Розенбаума, Ас.Басиева и др. покажут ребятам, что творчество многих авторов исполнителей выходят за круг чистой развлекательности, затрагивая серьезные, порой трагические проблемы нашей жизни и общества.

***Урок 7. Поп музыка в шоу бизнесе.***

Проблема «фононаркомании» послужит темой для разговора, дискуссии о назначении поп – музыки: духовном, возбуждающем или физиологическом? Определить вместе с учащимися главное средство выразительности поп музыки- мелодия или ритм, определяющее его назначение воздействие на слушателя.

***Урок 8.Есть ли четкая граница между музыкой легкой и серьезной***

Подвести учащихся к выводу, что между двумя сферами(жанрами) музыки – легкой и серьезной нет четкой разграничительной линии, потому, что легкая музыка должна отвечать таким же требованиям высокого художественного вкуса, как и музыка серьезная.

**Музыкальный материал**

***Вокализ.*** Д. Кабалевский.

***Кола Брюньон***. Опера. *Увертюра, монолог Кола.* Д. Кабалевский.

***Риголетто.*** Опера. *Песенка Герцога, финал*. Д. Верди.

***Белая акация***. оперетта: вальс, «Песня об Одессе». И. Дунаевский.

***Вальс*.** Оперетта. *Летучая мышь.* И. Штраус.

***Голубая рапсодия****.* Дж. Гершвин.

***Любовью за любовь***. Сюита из балет. «*Увертюра, общее адажио, общий танец,* ***Дуэт Беатриче и Бенедикта*** Т. Хренников.

***Кармен – сюита***. Ж.Бизе - Р. Щедрин.

***Галоп и Вальс***. Из музыки к драме М. Лермонтова ***«Маскарад».*** А. Хачатурян,

***Азау.* Опера*. Монолог Азау, ария Бесола***. И. Габараев.

***Весенняя песня****.* Оперетта. *Песня Софиат*. Х. Плиев.

***Осетинская танцевальная сюита (в 4-х частя****х).* А. Поляниченко.

***Симфония № 1, финал***. Т. Кокойти.

***Песня об Акиме Тотиеве***, осетинская героическая народная песня.

***Цола, осетинская шуточная народная песня*.**

***Зараг сабитыл*** *(****Детская песня).* Н. Кабоев.**

 ***Осетинский*** *эскиз.* Н. Кабоев.

 ***Журавли.***Я. Френкель, стихи Р. Гамзатова, русский текст И. Гребнева.

***Солдатская лирическая****.* А. Кокойти, стихи М. Лаписовой

***Ты – человек.*** Из телефильма *«****Приключения Электроника»*** Е. Крылатов стихи Ю. Энтина.

**2 четверть.**

***Урок 1.Противопоставление музыкальных образов в оперном жанре.***

Послушав музыку из оперы, и по характеру контрастных музыкальных образов определить драматургию произведения и развитие событий, которые подведет ребят к выводу, что легкая , развлекательная музыка может вторгаться в трагедию, но и при этом играть важную драматургическую роль –как опера «Риголетто»Дж.Верди.

***Урок 2. Противопоставление музыкальных образов в осетинской опере.***

На примере многоактной оперы «Азау»И.Габараева определить драматургию произведения и разобрать с учащимися центральные контрастные образы Азау и князя Бесола, формы арий, песен главных героев.

***Урок 3 Сопоставление серьезного и легкого жанра в опере.***

Разобрать с учащимися, чем отличается оперетта от оперы (серьезная музыка вторгается в легкую). Прослушав фрагменты оперетт И.Дунаевского, Д.Хаханова, Х.Плиева – определить, какая это музыка – легкая или серьезная, и, если музыка И.Дунаевского построена на сочетании «песня - танец», «песня - марш», то музыка оперетт осетинских композиторов отличается песенно – танцевальными интонациями и серьезная музыка незаметно вторгается в легкую.

***Урок 4.Слияние двух стилей музыки в одном произведении***

Познакомить уч-ся с явлением в музыке под названием симфоджаз, в котором происходит слияние двух стилей – негритянская народная джазовая музыка сочетается с приемами симфонической музыки. Познакомить ребят с творчеством Д. Гершвина, авангардиста, импрессиониста, избегающего в своих произведениях привычных музыкальных форм.***.***

***Урок 5. Легкость и серьезность в джазовом жанре.***

На примере оркестровых аранжировок и джазовых приемов осетинского композитора Н. Кабоева, закрепить с уч-ся представления о симфоджазе и джазовой музыке, в которой свободно уживаются и легкость и серьезность.

***Урок 6. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в народных песнях.***

Подвести уч-ся к пониманию того, что в фольклоре, народном песенном творчестве, который является стержнем творчества всех композиторов мира, существует легкая и серьезная музыка, которая определяется по содержанию.

***Урок 7. Пасторальная музыка – легкая или серьезная?***

Предложить уч-ся послушать новые произведения русского (Симфония №1, скерцо П. Чайковского) и осетинского (Симфония №1, Скерцо Т. Кокойти) композиторов, и определить к какой области – легкой или серьезной они относятся; либо это пример взаимопроникновения легкой пасторальной пьесы (сценки из сельской жизни, природы) в сочетании с серьезными и жизненными переживаниями.

***Урок 8 .Обобщающий урок четверти.***

Обобщая тему четверти, пусть уч-ся аргументируют свое мнение и придут к выводу, что нельзя четко разграничивать музыку на легкую и серьезную, что легкая и серьезная музыка уживаются в одном и том же произведении. Таким образом, основным признаком музыки легкой по содержанию можно считать развлекательность, и определения «серьезная» и «легкая» музыка – не формальные, но содержательные

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

***Вокализ.*** Д. Кабалевский.

***Кола Брюньон*.** Опера. *Увертюра, монолог Кола.* Д. Кабалевский.

***Риголетто.*** Опера. *Песенка Герцога, финал*. Д. Верди.

***Белая акация*.** Оперетта. ***Вальс, «Песня об Одессе».*** И. Дунаевский.

***Летучая мышь.*** Оперетта.***Вальс*.** И. Штраус.

***Голубая рапсодия****.* Дж. Гершвин.

***Любовью за любовь*.** Сюита из балет. ***Увертюра, общее адажио, общий танец, Дуэт Беатриче и Бенедикта*** Т. Хренников.

***Кармен – сюита*.** Ж.Бизе - Р. Щедрин.

***Галоп и Вальс*.** Из музыки к драме М. Лермонтова ***«Маскарад».*** А. Хачатурян,

***Азау.*** Опера*.* ***Монолог Азау, ария Бесола*.** И. Габараев.

***Весенняя песня****.* Оперетта. *Песня Софиат*. Х. Плиев.

***Осетинская танцевальная сюита (в 4-х частях).*** А. Поляниченко.

***Симфония № 1, финал*.** Т. Кокойти.

***Песня об Акиме Тотиеве*,** осетинская героическая народная песня.

***Цола,*** *осетинская шуточная народная песня*.

***Зараг сабитыл (Детская песня).*** Н. Кабоев.

***Осетинский эскиз.*** Н. Кабоев.

 ***Журавли.***Я. Френкель, стихи Р. Гамзатова, русский текст И. Гребнева.

***Солдатская лирическая.*** А. Кокойти, стихи М. Лаписовой

***Ты – человек****.* Из телефильма ***«Приключения Электроника»*** Е. Крылатов стихи Ю. Энтина.

**3 четверть.**

***Урок 1.Современность серьезной и легкой музыки И.С.Баха.***

Беседа о современности музыки подведет уч-ся к разговору о серьезной и легкой музыке, написанной в разных странах и разных эпохах, основанной на народных музыкальных культурах, но по своим мыслям, чувствам и внутренней нравственности очень близкой современным людям.

***Урок 2.Современность музыки вальса.***

Слушая и сравнивая музыку вальсов русских, зарубежных и осетинских композиторов, написанных в разные эпохи (XVIII, XIX, XX вв.) по своим чувствам, образам и драматургии очень близких нам – людям XXI века.

***Урок 3. Современность песен прошлых лет.***

Сопоставляя музыку Баха, вальсы Штрауса, Глинки, Гуржибекова и других композиторов с песнями разных эпох (П. Сигера, Н. Петрова, А. Кокойти, Д. Хаханова и др.), помочь уч-ся ощутить и почувствовать близость музыки по глубине мыслей и чувств, несмотря на разницу в стиле её построения – полифонической, программной и гомофонной в массовой песне

***Урок 4. Современность эстрадного песенного искусства.***

Опираясь на самый доступный жанр музыки – песню, сопровождающую человека в самых разных жизненных ситуациях, разобраться с эстрадным песенным искусством на примере классических образцах французской, английской и отечественной эстрады (в том числе осетинской), вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), что поможет уч-ся сориентироваться серьезное или только развлекательное это искусство.

***Урок 5.современность жанра – сюита.***

На классических примерах сюит, как циклической формы музыки: И. Баха (Шутка), В. Моцарта, Э. Грига, Р. Щедрина, показать ребятам современность жанра и помочь сделать вывод, что по своему содержанию сюита относится как к серьезной, так и к легкой музыке и популярна во все времена.

***Урок 6. Современность жанра – сюита.***

На примере национальной школы с танцевальной и песенной основой сюиты, предложить уч-ся послушать полностью «Пионерскую сюиту» (в 5 частях) А. Кокойти. Исполнить под запись известные песни из сюиты. В качестве закрепления понятия жанра сюита, определения её свойств, характера, содержания частей сюиты и принадлежность их к легкой или серьезной музыке прослушать фрагменты «Осетинской сюиты» А. Поляниченко.

***Урок 7. «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте»У.Шекспир.***

Определить с ребятами современность классического литературного сюжета XVI века, который лег в основу многих произведений композиторов разных эпох – «Увертюры-фантазии» П. Чайковского, балета С. Прокофьева, мюзикла Л. Бернстайна и др

***Урок 8. Современность шекспировской комедии.***

Вспомнить с ребятами, что представляет собой жанр – мюзикл (сплав драматического, хореографического, оперного искусства с выразительными средствами инструментальной музыки). Определить принадлежность жанра к серьезной или легкой музыке. Слушание, разбор художественных образов, драматургии мюзикла «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна.

***Урок 9 .Популярные хиты современности. Мюзикл «Собор Парижской Богоматери».***

На этом уроке уч-ся еще раз убедятся, что в жанрах так называемой легкой, популярной музыки как мюзикл, композиторы обращаются к вечным темам. Только при новой трактовке, чтобы осовременить их, они используют современную аппаратуру, современные средства выразительности звучания голосов исполнителей и музыкальных инструментов.

***Урок 10. Современность – это искусство, отвечающее современным идеалам.***

Вспомнить с уч-ся композиторов разных эпох, как наших современников потому, что музыка их правдива, красива и по своему содержанию, мыслям, чувствам близка и понятна современным людям.

 **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:**

***Токката и фуга ре минор, для органа.*** И.С.Бах.

***Страсти по Матфею.*** И. С. Бах. Оратория. ***Ария альта***.

***Соната №14, («Лунная»).*** Л. Бетховен.

***Полька - пиццикато*.** И. Штраус.

***Скерцо из симфонии №4.*** П.Чайковский.

***Прекрасная мельничиха***. Вокальный цикл. Ф.Шуберт, стихи В. Мюллера,

 перевод И Тюменева. ***В путь.***

***Симфония №9.*** Д. Шостакович.

***Бразильская бахиана №5.*** Э. Вила-Лобос.***Ария*** для сопрано и ансамблей виолончелей.

***Уцелевшие в Варшаве***. А. Щенберг.

***Ромео и Джульетта****.* Балет. Фрагменты: ***Джульетта - девочка, Монтекки и Капулетти.*** С.Прокофьев.

***Вестсайдская история****.* Мюзикл. Л. Бернстайн. Фрагменты: ***Мария, Драка, «У меня есть любов*.**

***Все преодолеем****.* П. Сигер, обработка Г. Шнеерсона, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

***К девушке***. Д. Хаханов, стихи Г. Дзугаева, перевод В. Романова.

***Спасибо счастье****.* Б.Газданов, стихи Г. Цагараева.

***Концертино.*** А. Макоев.

***Симфония №1.*** Т. Кокойти.

***Школьный романс*.** Е. Крылатов, стихи Н. Просторовой.

***Здравствуй учитель***. Г. Портнов, стихи В. Суслова.

***Милая мама*.** Г. Гуржибекова, стихи Ирины Гуржибековой.

***Мама****.* В. Гаврилин, стихи А. Шульгиной.

***Полька.*** С.Рахманинов.

***Вальс - фантазия****.* М. Глинка.

***Вальс о вальсе****.* Э. Колмановский, стихи Е. Евтушенко.

***Бразилейра*** Сюита. Д. Мийо. ***Скарамуш***для 2 – х фортепиано, переложение для оркестра русских народных инструментов И.Скосарева.

***История любви***. Ф.Лей.

***Потому, что…*** Д. Ленон и П. Маккартни.

***Песня народного единства.*** Чилийская песня сопротивления, русский текст А.Годова.

***Молитва*,** негритянский спиричуэл.

***Блюз западной окраины****,* американский народный блюз.

***Лирическая.*** Б. Газданов, стихи А. Кодзаева.

***Рождественская песня****. В*.Чистяков.

***Осетинский вальс***. Г.Гуржибеков, стихи И. Гуржибековой.

***Фантазия - шутка***. А.Макоев.

***Осетинский эскиз****.* Н.Кабоев.

 ***Поэма для народных инструментов***. А. Кокойти

 **4 четверть.**

***Урок 1. Основоположники классического стиля в музыке.***

Урок посвятить выдающимся композиторам венской классической школы: Гайдну, Моцарту, Бетховену. Необходимо вспомнить с ребятами лучшие произведения композиторов, опираясь на звучание ярких фрагментов проанализировать и пропеть темы. Возможна короткая музыкальная викторина, чтобы закрепить усвоение темы.

***Урок 2. Представители русской музыкальной классической школы.***

Обратить внимание уч-ся на творческое наследие выдающегося русского композитора П. Чайковского. Вспомнить, начиная с 1-го класса, все пройденные произведения, послушав фрагменты в записи. Желательно, чтобы ребята назвали других представителей русской классической школы и вспомнили о педагоге-композиторе нашей современности, авторе концепции музыкального образования школьников Д.Б. Кабалевском. Исполнили его песни о школе.

***Урок 3. Основоположники осетинской классической школы.***

Вспомнить первых музыкантов-этнографов, популяризаторов осетинской народной музыки, начиная с П. Мамулова, В. Аликова, Б. Галаева, В. Долидзе, А. Тотиева, З. Гаглоева, С. Калаева. Повторить названия первых осетинских инструментов, послушать их звучание и назвать. Поговорить о творчестве Коста Хетагурова, которое оказало огромное влияние на развитие национальной музыкальной культуры.

***Урок 4. Профессиональные композиторы Осетии.***

Напомнить уч-ся фамилии выдающихся профессиональных музыкантов, с музыкой которых они встречались чаще всего на уроках: Т. Кокойти, Д. Хаханов, А. Кокойти,

Х. Плиев, И. Габараев, Р. Царионти. Особое внимание уделить музыке Ф. Алборова, который кроме многочисленных вокально-оркестровых, фортепианных сочинений и музыки к спектаклям, оставил прекрасную музыку к кинофильмам, известных и так любимых в Осетии.

***Урок 5. Осетинские женщины – композиторы.***

Обобщая разговор о представителях профессиональной музыки мужского поколения, обратить внимание уч-ся на огромный вклад в развитие осетинской музыкальной культуры женщин композиторов: Н. Карницкой, З. Хабаловой, Л. Ефимцовой, Ж. Плиевой, Л. Кануковой. Послушать фрагменты произведений, с которыми встречались уч-ся на уроках музыки в начальной и средней школах. Охарактеризовать творчество названных композиторов, выделяя особенное и общее в их сочинениях.

***Урок 6. Современные представители осетинской музыкальной культуры.***

Прослушав фрагменты из произведений современных композиторов, в числе которых Б. Кокаев, Тамерлан Хосроев, Н. Кабоев, А. Макоев, предложить уч-ся вспомнить откуда эти фрагменты и назвать авторов музыки. В случае затруднения определения произведений акцентировать внимание ребят на эти сочинения, разобрать их в соответствии с тематизмом программы (жанровость, свойства музыки, построение формы, образность и драматургия произведений).

***Урок 7. Самодеятельные осетинские композиторы.***

Обобщение творчества композиторов, не являющихся пока членами Союза композиторов (СК) РСО-Алания напомнить ребятам замечательные песни Л. Цаллаговой, Ю. Моргоева, М. Плиева и др., Которые исполнялись почти на всех уроках музыки и посвящались важным событиям в жизни народа, страны. Урок проводится в форме концерта.

 ***Урок 8. Пусть вечно звучит музыка.***

Завершается не только четверть, учебный год, но и весь курс школьных занятий музыкой. Урок проводится в форме концерта, викторины или шоу. Установить взаимосвязь между звучащими произведениями в классе на основе общих закономерностей музыкального искусства. Подвести итоги, продемонстрировать достигнутые успехи уч-ся, накопленный ими опыт эмоционального и осмысленного восприятия музыки, эстетического вкуса, понимания жизненных связей музыки, что поможет не запутаться в проблемах серьезной и легкой музыки.

 **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:**

***Юпитер****.* Симфония. ***Фрагмент 2-й части****.* В.Моцарт.

***Маленькая ночная музыка,4-я часть, рондо***. В.Моцарт.

***Симфония №40 /соль минор/, 1-я часть***. В. Моцарт.

***Фантазия до минор, фрагмент****.* В. Моцарт.

***Реквием*, *6-я часть – «Лакримоза».*** В. Моцарт.

***Рондо в турецком стиле****.* В.Моцарт.

***Волшебная флейта****.* Опера. ***Хор****.* В. Моцарт.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л.Бетховен.

***Соната №14 / «Лунная» /.*** Л.Бетховен.

***Симфония №5, экспозиция 3-й части,*** *.* ***Экосез ми-бемоль мажор***  Л.Бетховен

***Ярость по поводу утерянного гроша***. Рондо-каприччио. Л.Бетховен.

***Испанская песенка*.** Л.Бетховен.

***Щелкунчик, Лебединое озеро****.* Фрагменты из балетов. П.И.Чайковский.

***Евгений Онегин***. Опера*.* ***Фрагменты*.** П.Чайковский.

***Симфония №6 / «Патетическая» /, 1-я часть***. П.Чайковский.

***Ромео и Джульетта****.* Увертюра-фантазия. П.Чайковский.

***Неаполитанская песенка***. Из «Детского альбома». П.Чайковский.

***Кавалерийская.*** Д.Кабалевский.

***Вариации на японскую народную тему***. Д.Кабалевский.

***Реквием «Наши дети»,*** фрагмент. Д.Кабалевский.

***Наш край*.** Д.Кабалевский, стихи А.Пришельца.

***Концерт №3 для фортепиано с оркестром,***

 ***фрагмент 2-й части*** Д.Кабалевский.

***Счастье. Школьный вальс*.** Д.Кабалевский, стихи О.Высотской.

***Школьные годы.*** Д.Кабалевский, стихи Е.Долматовского.

***Звучание осетинских народных инструментов: кисын-фандыр,***

***дала-фандыр, уадындз, гармошка.***

***Акимы зараг( Песня об Акиме*)** в исполнении хора героической песни.

***Звучание осетинских народных танцев \*(симд, хонга, зилга, чепена).***

***Песни на стихи К.Хетагурова*.**

***Ана хай (Без доли).*** Музыка народная

 **Раздел 3: Календарно-тематическое планирование уроков**

**музыкального искусства в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во****уроков** | **Дата** | **Тематика разделов****и уроков** | **Тип урока** | **Художественно-педагогическая цель занятия** |
| 7 класс  | 34 |  |  |  |  |
| **I Четверть** | 8 |  | **Музыка «серьезная» и музыка «легкая».** |  | **Направить и подвести уч-ся к пониманию того, что истинная музыкальная культура опирается на большое, великое искусство, состоящее из серьезной и легкой музыки, и, что между этими сферами музыки нет четкой границы, так как может быть легкая музыка для восприятия и серьезная по содержанию, т. е. развлекательная. Так же многочисленные серьезные и глубокие по содержанию музыкальные произведения могут быть вполне доступны и легки для восприятия.** |
| 1 урок | 1 |  | Песенная и танцевальная музыка в основе легкой и серьезной музыки. | Введение | Рассмотреть с уч-ся на примере песенной и танцевальной музыки композиторов разных стран и эпох, как один и тот же жанр может лежать в основе легкой и серьезной музыки. И, хотя они исполняются разными оркестрами, обратить внимание ребят на то, что по тонкости, изяществу и богатству развития музыка близка больше к серьезной, чем к легкой музыке. |
| 2 урок | 1 |  | Жанр песня как классический образец эстрадной песни  | Углубление | На примере эстрадных песен, как зарубежных, так и отечественных, помочь уч-ся разобраться и сориентироваться в развлекательной музыке, понять, что в ней «хорошо», а что «плохо». Подвести ребят к пониманию того, что истинная музыкальная культура опирается на большое искусство, состоящее из серьезной и легкой музыки. |
| 3 урок | 1 |  | Вторая жизнь народных песен. | Углубление | Опираясь на музыкальный опыт уч-ся, вспомнить произведения зарубежных, русских и осетинских композиторов, в которых использованы народные мелодии, песни, ставшие важной интонационной темой сочинения. |
| 4 урок | 1 |  | Легкость и серьезность джазовой музыки. | Развитие |  Дать уч-ся понятия: основ джазовой музыки, своеобразие джазовой манеры исполнения, свободную импровизацию мелодий, неизменность ритма. Подвести к выводу, что легкая музыка должна отвечать высокому художественному вкусу, как и серьезная музыка. |
| 5 урок | 1 |  | Российский джаз. |  Развитие |  Познакомить уч-ся с национальными джазовыми оркестрами Л. Утесова, О. Лундстрема, Р. Паулса, А. Цфасмана, Н. Кабоева и испонителями А. Пугачевой, Л. Долиной, А. Градским, Т. Фидаровой и др. |
| 6 урок | 1 |  | Авторская песня – легкий или серьезный жанр? | Развитие |  Примеры известных авторских песен Б. Окуджавы, С. Никитина, В. Высотского, А. Розенбаума, Ас. Басиева и др. покажут ребятам, что творчество многих авторов-исполнителей выходят за круг чистой развлекательности, затрагивая серьезные, порой трагические проблемы нашей жизни и общества. |
| 7 урок | 1 |  | Поп музыка и шоу- бизнес. | Кульминация |  Проблема «фононаркомании» послужит темой для разговора, дискуссии о назначении поп-музыки: духовном, возбуждающем или физиологическом? Определить вместе с уч-ся главное средство выразительности поп музыки – мелодия или ритм, определяющее его назначение и воздействие на слушателя. |
| 8 урок | 1 |  | Есть ли четкая граница между музыкой легкой и музыкой серьезной. | Обобщающий | Подвести уч-ся к выводу, что между двумя сферами (типами, жанрами) музыки – легкой и серьезной нет четкой разграничительной линии, потому, что легкая музыка должна отвечать таким же требованиям высокого художественного вкуса, как и музыка серьезная. |
| **II Четверть** | 7 |  | **Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.** |  | **Познакомить уч-ся с образцами серьезной и легкой музыки преимущественно в одном и том же произведении, в котором будут противопоставляться музыкальные образы или взаимодополняться; контрастная драматургия, подчеркивающая динамику душевных переживаний: одного действующего лица в произведении; сопоставляться жизненные ситуации в музыке.** |
| 1 урок | 1 |  | Противопоставление музыкальных образов в оперном жанре. | Введение | Послушав музыку из оперы, и по характеру остроконтактных музыкальных образов определить драматургию произведения и развитие событий, которые подведут ребят к выводу, что легкая, развлекательная музыка может вторгаться в трагедию, но и при этом играть важную драматургическую роль (как в опере «Риголетто» Д. Верди).  |
| 2 урок | 1 |  | Противопоставление музыкальных образов в осетинской опере. | Углубление | На примере многоактной оперы «Азау» И. Габараева определить драматургию произведения и разобрать с уч-ся центральные контрастные образы Азау и князя Бесола, формы арий, песен главных героев (песенная опера с острой и трагической неразрешимостью конфликтов). |
| 3 урок | 1 |  | Сопоставление серьезного и легкого в жанре оперетта. | Развитие | Разобрать с ребятами, чем отличается оперетта от оперы (серьезная музыка вторгается в легкую). Прослушав фрагменты оперетт И. Дунаевского, Д. Хаханова, Х. Плиева – определить, какая это музыка – легкая или серьезная, и, если музыка Дунаевского построена на сочетании «песня-танец», «песня-марш», то музыка оперетт осетинских авторов отличается песенно-танцевальными интонациями и серьезная музыка незаметно вторгается в легкую |
| 4урок | 1 |  | Слияние двух стилей музыки в одном произведении. | Развитие | Познакомить уч-ся с явлением в музыке под названием симфоджаз, в котором происходит слияние двух стилей – негритянская народная джазовая музыка сочетается с приемами симфонической музыки. Познакомить ребят с творчеством Д. Гершвина, авангардиста, импрессиониста, избегающего в своих произведениях привычных музыкальных форм. |
| 5 урок | 1 |  | Легкость и серьезность в джазовом жанре. | Кульминация | На примере оркестровых аранжировок и джазовых приемов осетинского композитора Н. Кабоева, закрепить с уч-ся представления о симфоджазе и джазовой музыке, в которой свободно уживаются и легкость и серьезность. |
| 6 урок | 1 |  | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в народных песнях. | Кульминация | Подвести уч-ся к пониманию того, что в фольклоре, народном песенном творчестве, который является стержнем творчества всех композиторов мира, существует легкая и серьезная музыка, которая определяется по содержанию. |
| 7 урок | 1 |  | Пасторальная музыка – легкая или серьезная? | Обобщение | Обобщая тему четверти, предложить уч-ся послушать новые произведения русского (Симфония №1, скерцо П. Чайковского) и осетинского (Симфония №1, Скерцо Т. Кокойти) композиторов, и определить к какой области – легкой или серьезной они относятся; либо это пример взаимопроникновения легкой пасторальной пьесы (сценки из сельской жизни, природы) в сочетании с серьезными и жизненными переживаниями. Пусть уч-ся аргументируют свое мнение и придут к выводу, что нельзя четко разграничивать музыку на легкую и серьезную, что легкая и серьезная музыка уживаются в одном и том же произведении. Таким образом, основным признаком музыки легкой по содержанию можно считать развлекательность, и определения «серьезная» и «легкая» музыка – не формальные, но содержательные. |
| **III****Четверть** | 10 |  | **Современность серьезной и легкой музыки.** |  | **Главной задачей четверти будет сопоставление произведений разных эпох, стилей построения музыки: гомофонной в массовой песне, циклических и полифонических форм. Добиться понимания уч-ся термина – «современное искусство», и с каких позиций подходить к сложному миру современности.** |
|  1урок | 1 |  | Современность серьезной и легкой музыки И. Баха. | Введение | Беседа о современности музыки подведет уч-ся к разговору о серьезной и легкой музыке, написанной в разных странах и разных эпохах, основанной на народных музыкальных культурах, но по своим мыслям, чувствам и внутренней нравственности очень близкой современным людям. |
| 2 урок | 1 |  | Современность музыки вальса. | Углубление | Слушая и сравнивая музыку вальсов русских, зарубежных и осетинских композиторов, написанных в разные эпохи (XVIII, XIX, XX вв.) по своим чувствам, образам и драматургии очень близких нам – людям XXI века. |
| 3 урок | 1 |  | Современность песен прошлых лет. | Углубление | Сопоставляя музыку Баха, вальсы Штрауса, Глинки, Гуржибекова и других композиторов с песнями разных эпох (П. Сигера, Н. Петрова, А. Кокойти, Д. Хаханова и др.), помочь уч-ся ощутить и почувствовать близость музыки по глубине мыслей и чувств, несмотря на разницу в стиле её построения – полифонической, программной и гомофонной в массовой песне. |
| 4 урок | 1 |  | Современ-ность эстрадного песенного искусства. | Развитие | Опираясь на самый доступный жанр музыки – песню, сопровождающую человека в самых разных жизненных ситуациях, разобраться с эстрадным песенным искусством на примере классических образцах французской, английской и отечественной эстрады (в том числе осетинской), вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), что поможет уч-ся сориентироваться серьезное или только развлекательное это искусство. |
| 5 урок | 1 |  | Современность жанра -сюита. | Развитие | На классических примерах сюит, как циклической формы музыки: И. Баха (Шутка), В. Моцарта, Э. Грига, Р. Щедрина, показать ребятам современность жанра и помочь сделать вывод, что по своему содержанию сюита относится как к серьезной, так и к легкой музыке и популярна во все времена.  |
| 6 урок | 1 |  |  Современность жанра –сюита. | Развитие | На примере национальной школы с танцевальной и песенной основой сюиты, предложить уч-ся послушать полностью «Пионерскую сюиту» (в 5 частях) А. Кокойти. Исполнить под запись известные песни из сюиты. В качестве закрепления понятия жанра сюита, определения её свойств, характера, содержания частей сюиты и принадлежность их к легкой или серьезной музыке прослушать фрагменты «Осетинской сюиты» А. Поляниченко.  |
| 7 урок | 1 |  | «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте» У. Шекспир | Кульминация | Определить с ребятами современность классического литературного сюжета XVI века, который лег в основу многих произведений композиторов разных эпох – «Увертюры-фантазии» П. Чайковского, балета С. Прокофьева, мюзикла Л. Бернстайна и др. |
| 8 урок | 1 |  | Современность шекспировской трагедии. | Кульминация | Вспомнить с ребятами, что представляет собой жанр – мюзикл (сплав драматического, хореографического, оперного искусства с выразительными средствами инструментальной музыки). Определить принадлежность жанра к серьезной или легкой музыке. Слушание, разбор художественных образов, драматургии мюзикла «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна. |
| 9 урок | 1 |  | Популярные хиты современности.Мюзикл «Собор Парижской Богоматери». | Кульминация | На этом уроке уч-ся еще раз убедятся, что в жанрах так называемой легкой, популярной музыки как мюзикл, композиторы обращаются к вечным темам. Только при новой трактовке, чтобы осовременить их, они используют современную аппаратуру, современные средства выразительности звучания голосов исполнителей и музыкальных инструментов. |
| 10 урок | 1 |  | Современность искусства – это искусство, отвечающее современным идеалам. | Обобщение |  Вспомнить с уч-ся композиторов разных эпох, как наших современников потому, что музыка их правдива, красива и по своему содержанию, мыслям, чувствам близка и понятна современным людям.   |
| **IV****Четв.** | 8 |  |  **Великие наши современники.** |  | **Уроки музыки последней четверти учебного года строятся на лучших образцах народно-песенного творчества выдающихся представителей мирового музыкального искусства: западно-европейской, русской классики и профессиональной осетинской музыки.** |
| 1 урок | 1 |  | Основоположники классического стиля в музыке. | Обобщение | Урок посвятить выдающимся композиторам венской классической школы: Гайдну, Моцарту, Бетховену. Необходимо вспомнить с ребятами лучшие произведения композиторов, опираясь на звучание ярких фрагментов проанализировать и пропеть темы. Возможна короткая музыкальная викторина, чтобы закрепить усвоение темы. |
| 2 урок | 1 |  | Представители русской музыкальной классической школы. | Обобщение | Обратить внимание уч-ся на творческое наследие выдающегося русского композитора П. Чайковского. Вспомнить, начиная с 1-го класса, все пройденные произведения, послушав фрагменты в записи. Желательно, чтобы ребята назвали других представителей русской классической школы и вспомнили о педагоге-композиторе нашей современности, авторе концепции музыкального образования школьников Д.Б. Кабалевском. Исполнили его песни о школе. |
| 3 урок | 1 |  | Основоположники осетинской музыкальной культуры. | Развитие | Вспомнить первых музыкантов-этнографов, популяризаторов осетинской народной музыки, начиная с П. Мамулова, В. Аликова, Б. Галаева, В. Долидзе, А. Тотиева, З. Гаглоева, С. Калаева. Повторить названия первых осетинских инструментов, послушать их звучание и назвать. Поговорить о творчестве Коста Хетагурова, которое оказало огромное влияние на развитие национальной музыкальной культуры. |
| 4 урок | 1 |  | Профессиональные композиторы Осетии. | Развитие | Напомнить уч-ся фамилии выдающихся профессиональных музыкантов, с музыкой которых они встречались чаще всего на уроках: Т. Кокойти, Д. Хаханов, А. Кокойти, Х. Плиев, И. Габараев, Р. Царионти. Особое внимание уделить музыке Ф. Алборова, который кроме многочисленных вокально-оркестровых, фортепианных сочинений и музыки к спектаклям, оставил прекрасную музыку к кинофильмам, известных и так любимых в Осетии. |
| 5 урок | 1 |  | Осетинские женщины – композиторы.«Ты сама, как соната,Прорастаешь из нот». И. Гуржибекова | Кульминация  | Обобщая разговор о представителях профессиональной музыки мужского поколения, обратить внимание уч-ся на огромный вклад в развитие осетинской музыкальной культуры женщин композиторов: Н. Карницкой, З. Хабаловой, Л. Ефимцовой, Ж. Плиевой, Л. Кануковой. Послушать фрагменты произведений, с которыми встречались уч-ся на уроках музыки в начальной и средней школах. Охарактеризовать творчество названных композиторов, выделяя особенное и общее в их сочинениях. |
| 6 урок | 1 |  | Современные представители осетинской музыкальной культуры. | Кульминация | Прослушав фрагменты из произведений современных композиторов, в числе которых Б. Кокаев, Тамерлан Хосроев, Н. Кабоев, А. Макоев, предложить уч-ся вспомнить откуда эти фрагменты и назвать авторов музыки. В случае затруднения определения произведений акцентировать внимание ребят на эти сочинения, разобрать их в соответствии с тематизмом программы (жанровость, свойства музыки, построение формы, образность и драматургия произведений). |
| 7 урок | 1 |  | Самодеятельные осетинские композиторы. | Обобщение | Обобщение творчества композиторов, не являющихся пока членами Союза композиторов (СК) РСО-Алания напомнить ребятам замечательные песни Л. Цаллаговой, Ю. Моргоева, М. Плиева и др., Которые исполнялись почти на всех уроках музыки и посвящались важным событиям в жизни народа, страны. Урок проводится в форме концерта.  |
| 8 урок  | 1 |  | Пусть вечно звучит музыка. | Обобщение | Завершается не только четверть, учебный год, но и весь курс школьных занятий музыкой. Урок проводится в форме концерта, викторины или шоу. Установить взаимосвязь между звучащими произведениями в классе на основе общих закономерностей музыкального искусства. Подвести итоги, продемонстрировать достигнутые успехи уч-ся, накопленный ими опыт эмоционального и осмысленного восприятия музыки, эстетического вкуса, понимания жизненных связей музыки, что поможет не запутаться в проблемах серьезной и легкой музыки. |