

# Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в рамках художественной направленности.

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и с учетом программы

«Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского, программы дополнительного образования «Студия изобразительного творчества» Н. В. Гросул, программы кружка изобразительного искусства

«Апрель» И. И. Волобуевой.

Дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

**Цель** программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

# Задачи программы:

**Обучающие** *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)*:

* знакомить с жанрами изобразительного искусства;
* знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* способствовать приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

* развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
* развивать колористическое видение;
* развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
* способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
* развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

* формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбия;
* воспитывать аккуратность.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество**  **часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **п/п** | **Теорет.** | **Практ.** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** | **1** | - | **1** |  |
| 1.1 | Знакомство с программой. | 1 | - | - |  |
| Особенности первого года  Обучения.  Правила техники  безопасности. |
| **2** | **Живопись** | **-** | **6** | **6** |  |
| 2.1 | Свойства красок | - | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Смешивание красок | - | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Праздник тёплых и холодных  цветов | - | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Ахроматические цвета | - | 1 | 1 |  |
| 2.5 | Красочное настроение | - | 2 | 2 | просмотр |
| **3** | **Рисунок** | **-** | **8** | **8** |  |
| 3.1 | Какая бывает линия и что она | - | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | может? |  |  |  |  |
| 3.2 | Точка | - | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Фабрика пятен | - | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Форма | - | 2 | 2 |  |
| 3.5 | Контраст форм | - | 2 | 3 | просмотр |
| **4** | **Декоративное рисование** | **1** | **8** | **9** |  |
| 4.1 | Симметрия | - | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Стилизация | - | 1 | 1 |  |
| 4.3 | Декоративные узоры | - | 2 | 2 |  |
| 4.4 | Орнамент | - | 1 | 1 |  |
| 4.5 | Сказочная композиция | 1 | 2 | 3 | просмотр |
| **5** | **Конструирование из бумаги** | **1** | **3** | **4** |  |
| 5.1 | Работа с рваной бумагой | - | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Работа с мятой бумагой | - | 1 | 1 |  |
| 5.3 | Смешанная техника (скручивание, | 1 | 1 | 2 | просмотр |
| складывание, резание бумаги) |
| **6** | **Выразительные средства** | - | **5** | **5** |  |
| **графических материалов** |
| 6.1 | Цветные карандаши | - | 2 | 2 |  |
| 6.2 | Гелевые ручки, тушь | - | 1 | 1 |  |
| 6.3 | Восковые мелки, фломастеры | - | 1 | 1 |  |
| 6.4 | Пастель, уголь | - | 1 | 1 | просмотр |
| **7** | **Итоговое занятие** | 1 | **-** | **1** | тестирование |
|  | **Итого:** | **4** | **30** | **34** |  |

**Содержание программы**

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий:

«Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики»,

«Витражные окошки».

Тема 2.2. Смешивание красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик»,

«волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик»,

«Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют» (на выбор).

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Ахроматические цвета.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы»,

«Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки»,

«Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Какая бывает линия и что она может?

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия»,

«Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город»,

«Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

* одновременное рисование двумя руками сразу;
* использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»,

«Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки»,

«Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки»,

«Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик»,

«Петушок – золотой гребешок и ребятки- жёлтые цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика»,

«Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный лес»,

«Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер»,

«Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник»,

«В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

# Организационно-педагогические условия

*Срок реализации*

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения.

*Возраст учащихся*

Программа предназначена для работы с обучающимися 7 -11 лет.

*Режим занятий*

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 40 минут.

*Форма обучения*

Очная.

*Форма организации образовательной деятельности учащихся*

Групповая, индивидуальная, всем составом. Наполняемость группы до

8 человек.

*Форма занятия*

Теоретические и практические занятия, обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с художниками, конкурсы. Результатом занятий являются практические работы, конкурсы, праздники.

*Условия реализации программы*

# Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Дети будут:

*знать*

* основные и дополнительные цвета
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);  понятие симметрии;  свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

*уметь*

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе.

У *детей будут сформированы:*

*общеучебные навыки*

* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

*личные качества*

* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.

# Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве.

– М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.



