.



Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности Вокального кружка»РАДУГА» разработана в соответствии:

* с требованиями ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки .
* порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
* на основе типовых программ, М.И.Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д.А.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Программа «Вокального кружка предназначена для организации
внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования, разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального кружка – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1часу 1раз в неделю. Всего 36 часов в год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-10 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Программа предусматривает использование групповой формы учебной работы. Наполняемость групп – 10-12 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Творческий отчёт проводится в конце года (отчётный концерт)
Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях.

**Целью программы** является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

* формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
* развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровые навыков);
* формирование чувства коллективизма, сопричастности к
общему творческому делу, ответственности за общий результат;
* получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны;

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

«Вокальный кружок»

Личностные результаты:

* научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
* овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умением обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;
* через постановочную работу приобретут опыт культурного поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные результаты:

* приобретут опыт самостоятельной мыслительной деятельности, выстраивания событийного ряда;
* научатся рассуждать и делать выводы, формулировать и выражать свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
* овладеют умением использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
* научатся работать над сценическим образом, свободно держаться на сцене.

Предметные результаты

1 год освоения курса

Обучающиеся научатся:

* + чисто интонировать, петь на дыхании;
* понимать дирижёрские жесты и следовать им;
	+ петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
	+ исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в
	совместном пении музыкальный образ, передавая чувства,
	настроения, художественное содержание;

2 год освоения курса

**Обучающиеся научатся:**

* петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
* петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
* понимать дирижёрские жесты и следовать им;
* петь под фонограмму в ансамбле и соло;
* обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и ансамбль во время пения;
* уметь вести себя в коллективе и на сцене;

**Содержание курса внеурочной деятельности** **с указанием форм организации и видов деятельности**

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием,
дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического
слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование
певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений,
выученных ранее.

6. Подготовка концертной программы для выступлений вокального коллектива.

**1 год освоения курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятий** | **Формы организации познавательной деятельности** | **Виды деятельности** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.  | Беседа, практическая работа | Знакомство с правилами техники безопасности. Певческая установка сидя. |
| 2 | Посадка певца, положение корпуса, головы. | Беседа, практическая работа | Освоение разных видов певческой установки: посадка певца, положение корпуса, головы.  |
| 3 | Навыки пения сидя и стоя. | Беседа, практическая работа | Освоение навыков пения сидя и стоя. |
| 4 | Певческое дыхание.  | Беседа, практическая работа | Знакомство с видами певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. |
| 5 | Музыкальный звук. | Беседа, практическая работа | Освоение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).  |
| 6 | Высота звука.  | Беседа, практическая работа | Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). |
| 7 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | практическая работа, работа в парах | Освоение умения петь в штрихах легато, нон-легато. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе.  |
| 8 | Мягкая атака звука. | Беседа, практическая работа | Освоение преимущественно мягкой атаки звука. |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией. | практическая работа, работа в парах | Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).  |
| 10 | Формирование чувства ансамбля.  | Беседа, практическая работа | Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.  |
| 11 | Выработка активного унисона. | Беседа, практическая работа | Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.  |
| 12 | Формирование сценической культуры.  | Беседа, практическая работа | Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.  |
| 13 | Работа с фонограммой. | Беседа, практическая работа | Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы. |

**2 год освоения курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятий** | **Формы организации познавательной деятельности** | **Виды деятельности** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.  | Беседа, практическая работа | Повторение правил техники безопасности. Певческая установка сидя, стоя |
| 2 | Певческое дыхание.  | Беседа, практическая работа | Отработка различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое; короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Смена дыхания в процессе пения. |
| 3 | Цезуры | Беседа, практическая работа | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании). |
| 4 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | практическая работа, работа в парах | Отработка умения петь фальцетом, умения использовать грудной регистр в пении. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.  |
| 5 | Пение нон легато и легато.  | Беседа, практическая работа | Отработка пения нон- легато и легато. Ровное звучания во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры. |
| 6 | Работа над дикцией и артикуляцией. | практическая работа, работа в парах | Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. |
| 7 | Формирование чувства ансамбля.  | Беседа, практическая работа | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).  |
| 8 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | практическая работа, работа в парах | Освоение навыков пения двухголосия с аккомпанементом. |
| 9 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | практическая работа, работа в парах | Отработка навыков двухголосного пения acapella |
| 10 | Формирование сценической культуры.  | Беседа, практическая работа | Отработка выразительного эмоционально окрашенного пения в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом. |
| 11 | Работа с фонограммой.  | практическая работа | Отработка устойчивого интонирования одноголосого пения при сложном аккомпанементе, при пении под фонограмму. |
| 12 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | Беседа, практическая работа, работа в парах, индивидуальная работа | Освоение умений согласовывать пение с ритмическими движениями, развитие артистических способностей. |

**Тематическое планирование**

**1 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема/раздел** | **кол-во часов** | **деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
| **1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов)** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.  | **1** | * установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 |
| 2 | Посадка певца, положение корпуса, головы. | **1** |
| 3 | Навыки пения сидя и стоя. | **1** |
| 4 | Певческое дыхание.  | **1** |
| 5 | Певческое дыхание.  | **1** |
| **2. Музыкальный звук. (8 часов)** |
| 6 | Музыкальный звук.  | **1** | * побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, и правилам внутреннего распорядка школы;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через проявление человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.
 |
| 7 | Музыкальный звук. | **1** |
| 8 | Высота звука.  | **1** |
| 9 | Высота звука.  | **1** |
| 10 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | **1** |
| 11 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | **1** |
| 12 | Мягкая атака звука. | **1** |
| 13 | Мягкая атака звука.  | **1** |
| **3. Дикция и артикуляция. (5 часа)** |
| 14 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** | * установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально комфортной среды;
* использование информации, затрагивающей важные социальные,нравственные, этические вопросы;
* применение интерактивных форм работы, стимулирующихпознавательную мотивацию обучающихся.
 |
| 15 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| 16 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| 17 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| 18 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| **4. Чувство ансамбля. . (9 часов)** |
| 19 | Формирование чувства ансамбля.  | **1** | * включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
* инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своеголичностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениямхудожественной литературы и искусства.
 |
| 20 | Выработка активного унисона. | **1** |
| 21 | Выработка активного унисона. | **1** |
| 22 | Выработка активного унисона. | **1** |
| 23 | Выработка активного унисона. | **1** |
| 24 | Выработка активного унисона. | **1** |
| 25 | Выработка активного унисона. | **1** |
| 26 | Выработка активного унисона. | **1** |
| 27 | Выработка активного унисона. | **1** |
| **5. Сценическая культура. Работа с фонограммой . (9 часов)**  |
| 28 | Формирование сценической культуры.  | **1** | * применение групповой работы или работы в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* применение на занятиях дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
 |
| 29 | Формирование сценической культуры.  | **1** |
| 30 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 31 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 32 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 33 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 34 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 35 | Итоговая аттестация | **1** |
| 36 | Итоговое занятие | **1** |
|  | **Итого:** | **36** |

**2 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема/раздел** | **кол-во часов** | **деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
| **1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов)** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.  | **1** | * установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих привлечению внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 |
| 2 | Певческое дыхание.  | **1** |
| 3 | Певческое дыхание.  | **1** |
| 4 | Цезуры | **1** |
| 5 | Цезуры | **1** |
| **2. Музыкальный звук. (8 часов)** |
| 6 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | **1** | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых предметов, явлений, событий через:* демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
* обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны имира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 |
| 7 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | **1** |
| 8 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | **1** |
| 9 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | **1** |
| 10 | Пение нон легато и легато.  | **1** |
| 11 | Пение нон легато и легато.  | **1** |
| 12 | Пение нон легато и легато.  | **1** |
| 13 | Пение нон легато и легато.  | **1** |
| **3. Дикция и артикуляция. (5 часа)** |
| 14 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** | * использование воспитательных возможностей содержания курса для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов,проблемных ситуаций для обсуждения.
 |
| 15 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| 16 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| 17 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| 18 | Работа над дикцией и артикуляцией. | **1** |
| **4. Чувство ансамбля. (9 часов)** |
| 19 | Формирование чувства ансамбля.  | **1** | * применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
* инициирование и поддержка деятельности школьников вформе включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
 |
| 20 | Формирование чувства ансамбля.  | **1** |
| 21 | Формирование чувства ансамбля.  | **1** |
| 22 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | **1** |
| 23 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | **1** |
| 24 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | **1** |
| 25 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | **1** |
| 26 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | **1** |
| 27 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | **1** |
| **5. Сценическая культура. Работа с фонограммой. (9 часов)**  |
| 28 | Формирование сценической культуры.  | **1** | * включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивациюобучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
* применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
 |
| 29 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 30 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 31 | Работа с фонограммой.  | **1** |
| 32 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | **1** |
| 33 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | **1** |
| 34 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | **1** |
| 35 |  Итоговая аттестация | **1** |
| 36 | Итоговое занятие | **1** |
|  | **Итого:** | **36** |  |

Список литературы

* 1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
	2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
	3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
	4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
	5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
	6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
	7. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса, 2006г;
	8. Огороднова Д. «Музыкально-певческое воспитание детей».

**Календарно - тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | кол-во часов | Дата |
| план | факт |
| **1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов)** |
|  | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.  | 1 |  |  |
|  | Посадка певца, положение корпуса, головы. | 1 |  |  |
|  | Навыки пения сидя и стоя. | 1 |  |  |
|  | Певческое дыхание.  | 1 |  |  |
|  | Певческое дыхание.  | 1 |  |  |
| **2. Музыкальный звук. (8 часов)** |
|  | Музыкальный звук.  | 1 |  |  |
|  | Музыкальный звук. | 1 |  |  |
|  | Высота звука.  | 1 |  |  |
|  | Высота звука.  | 1 |  |  |
|  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |  |
|  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |  |
|  | Мягкая атака звука. | 1 |  |  |
|  | Мягкая атака звука.  | 1 |  |  |
| **3. Дикция и артикуляция. (5 часа)** |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
| **4. Чувство ансамбля. . (9 часов)** |
|  | Формирование чувства ансамбля.  | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
| **5. Сценическая культура. Работа с фонограммой . (9 часов)** |
|  | Формирование сценической культуры.  | 1 |  |  |
|  | Формирование сценической культуры.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Итоговая аттестация | 1 |  |  |
|  | Итоговое занятие | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **36** |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | кол-во часов | Дата |
| план | факт |
| **1. Работа над певческой установкой и дыханием. (5 часов)** |
|  | Инструктаж по ТБ. Певческая установка.  | 1 |  |  |
|  | Певческое дыхание.  | 1 |  |  |
|  | Певческое дыхание.  | 1 |  |  |
|  | Цезуры | 1 |  |  |
|  | Цезуры | 1 |  |  |
| **2. Музыкальный звук. (8 часов)** |
|  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |  |
|  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |  |
|  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |  |
|  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |  |
|  | Пение нон легато и легато.  | 1 |  |  |
|  | Пение нон легато и легато.  | 1 |  |  |
|  | Пение нон легато и легато.  | 1 |  |  |
|  | Пение нон легато и легато.  | 1 |  |  |
| **3. Дикция и артикуляция. (5 часа)** |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
| **4. Чувство ансамбля. . (9 часов)** |
|  | Формирование чувства ансамбля.  | 1 |  |  |
|  | Формирование чувства ансамбля.  | 1 |  |  |
|  | Формирование чувства ансамбля.  | 1 |  |  |
|  | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | 1 |  |  |
|  | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | 1 |  |  |
|  | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.  | 1 |  |  |
|  | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 1 |  |  |
|  | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 1 |  |  |
|  | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 1 |  |  |
| **5. Сценическая культура. Работа с фонограммой . (9 часов)** |
|  | Формирование сценической культуры.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Работа с фонограммой.  | 1 |  |  |
|  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 |  |  |
|  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 |  |  |
|  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 |  |  |
|  |  Итоговая аттестация | 1 |  |  |
|  | Итоговое занятие | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **36** |  |  |